

中国  
雕塑

丛书第18辑  
2010 NO.4

CHINA  
SCULPTURE

主编 殷双喜  
河北出版传媒集团公司  
河北美术出版社

01、02 展览现场

03 Crucioitalcarpusse 罗伯特·迈克尔·史密斯

04 Spiral Cuttle Cutter 罗伯特·迈克尔·史密斯

05 Spiked—Vulvopod 罗伯特·迈克尔·史密斯

06 fish out of water 乔恩·伊舍伍德

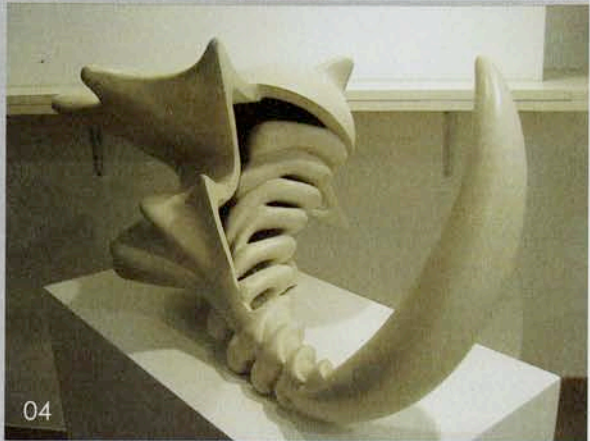
伦·谢尔 (Mary Ellen Scherl), 罗伯特·迈克尔·史密斯 (Robert Michael Smith), 肯尼斯·斯内尔森 (Kenneth Snelson), 玛丽·菲瑟尔 (Mary Visser) 和 安东·沃比 (Andrew Werby)。

北京明日艺术画廊除了展示这 13 位美国数码艺术家的作品外, 还将致力于向中国雕塑家推介用于设计和制作数码雕塑的各种新技术。比如数码雕刻笔, 3D 激光扫描仪, 手动扫描建模仪, 以及快速建模 3D 打印机等等。数码雕塑画廊旨在建立美国纽约数码艺术圈与中国当代艺术界更加紧密的联系, 并与北京国际艺术市场形成直接、开放的对话, 从而在中国这片土地上催化出数码艺术创作、数码设计及制作的巨大潜力和发展空间。

数码雕塑是一个非常年轻的新兴艺术领域。在 1990 年终美国国际雕塑协会 (ISC) 的双年会上第一次针对这一艺术领域展开相关学术讨论。1995 年, 法国举办了第一个名为“数码雕塑 95”大型国际展览和影像交流活动。此后, 数码雕塑在美国先锋艺术家的引领下, 频频入展世界各大展览中心。

2008 年 10 月, 由美国 AUTODESK 公司赞助的“数码石雕展”首次亮相中国, 成功地在北京今日美术馆举办。随后在上海多伦现代美术馆、重庆锦瑟美术馆以及温州万和豪生大酒店画廊进行了为期 6 个月的巡展。数十家艺术和数字技术方面的媒体相继报道了这次极具创意的数码雕塑展览, 并对布鲁斯·比斯利 (Bruce Beasley), 乔恩·伊舍伍德 (Jon Isherwood), 罗伯特·迈克尔·史密斯 (Robert Michael Smith) 以及肯尼斯·斯耐尔森 (Kenneth Snelson) 这几位艺术家表现了极大的兴趣。共有十余件作品被中国美术馆和民间收藏家收藏。展览期间, 艺术家们还在北京清华大学美术学院、上海大学美术学院、四川美术学院等进行了一系列讲座, 对使用数码技术建立模型, 拓展雕塑创作手段, 起到了很好的推动作用。

北京明日艺术画廊的建立, 从某种程度上, 可以看作是数码石雕展的延伸。它将为长期地、深入和持续地推动数码雕塑艺术在中国的发展, 做出自己的积极努力。 □





01

## 北京明日艺术画廊开幕展

### THE OPENING EVENT OF BEIJING TOMORROW ART GALLERY



02

2010年7月17日，北京明日艺术画廊开幕。该画廊于2010年3月开始筹备，位于北京今日美术馆第二十二艺术街3A-008。

画廊开幕展共展示13位美国数码艺术家的作品。他们分别是布鲁斯·比斯利 (Bruce Beasley)，丹·柯林斯 (Dan Collins)，乔恩·伊舍伍德 (Jon Isherwood)，格雷格·洛克 (Greg Locke)，罗恩·科沃克 (Ron Kowalke)，大卫·莫里斯 (David Morris)，丹尼尔·汉德森 (Daniel Henderson)，玛丽·贝茨·纽鲍尔 (Mary Bates Neubauer)，玛丽·艾